

# हारने के दौरान ही आप संपूर्णता की प्राप्ति करते हैं: निर्देशक गिउलिओ मुसी



ह्यूमनाइजेशन, जिसे आईएफएफआई 52 में दिखाया गया, एक स्वीडिश मेलोड्रामा है जो अर्थ की खोज में निकले एक व्यक्ति की कहानी को दर्शाती है

जीवन के उतार-चढ़ाव का सामना करने में असमर्थ होने और अपने जीवन को समाप्त करने में विफल होने के कारण, उसे अब जीवन से दूर भागने के बजाय उनका सामना करने और सहन करने के अधिक कष्टदायी चुनौतियों का सामना करना पड़ता है। एना खुद को जिस अविश्वसनीय स्थिति में पाती है, वह उसे एक ऐसे अभियान में ले जाती है जो नए और गहन तरीकों से मुक्ति भरा और रहस्यमयी होता है।

भारत के अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई 52) के 52 वें संस्करण में सिने प्रेमियों को स्वीडिश फिल्म ह्यूमनाइजेशन के जरिए एना की दर्दनाक यात्रा में शामिल होने का अवसर मिला, जिसका कल 24 नवंबर, 2021 को आईएफएफआई में विश्व प्रीमियर हुआ था। गिउलिओ मुसी द्वारा निर्देशित पहली फिल्म जिसे फॉर्मैस्क्लिगास भी कहा जाता है, को आईएफएफआई 52 के विश्व पैनोरमा सेक्शन में प्रस्तुत किया गया है।

फिल्म के दार्शनिक आधार के बारे में बताते हुए, मुसी ने फिल्म प्रतिनिधियों से कहा: “फिल्म एक दार्शनिक चर्चा में गोता लगाती है कि एक इंसान क्या होता है और कैसे एक इंसान अपनी वास्तविकता बनाता है।” निर्देशक, प्रसिद्ध स्वीडिश अभिनेता लुईस राइम के साथ आज, 25 नवंबर, 2021 को गोवा में महोत्सव के इतर एक संवाददाता सम्मेलन को संबोधित कर रहे थे।

एक दुर्घटना में अपने बच्चे को खोने के बाद, एना सांसारिक जीवन से अलग हो जाती है और शारीरिक दर्द महसूस करना बंद कर देती है। तभी वह खुद को खिड़की से बाहर फेंकते हुए अपनी जिंदगी खत्म करने का फैसला करती है। चमत्कारिक रूप से, एना बच जाती है और एक नर्सिंग होम में जागती है जहाँ उसकी एक नर्स और एक युवा लड़के से दोस्ती हो जाती है। धीरे-धीरे, वह जीने में सक्षम होने की आशा में अपने अस्तित्व में अर्थ बनाना शुरू कर देती है। लेकिन यह सृजित अर्थ वास्तविक वास्तविकता से कैसे संबंधित है?

मुसी उस जागृति पर प्रकाश डालती है जो किरदार अपने जीवन के अर्थ की खोज के लिए प्रयास करने

के दौरान प्राप्त करता है। “एक बिंदु पर, एना को समझ में आता है कि उसने सब कुछ खो कर संपूर्णता प्राप्त कर ली है, क्योंकि उसके पास खोने के लिए और कुछ नहीं है। हालांकि यह बहुत ही भाग्यवादी विचार है। मेरी फिल्म रिश्तों को खोकर संपूर्णता की प्राप्ति पर एक प्रश्न पूछती है : यह वास्तविकता से पलायन है या यह सच्ची संपूर्णता है ?

इस घटना पर विस्तार से बताते हुए, मुसी ने कहा कि मनुष्य और बनने के बारे में विचार के दो स्कूल हैं। “एक दृष्टिकोण के अनुसार, हम सभी पूर्ण पैदा होते हैं, लेकिन जैसे-जैसे हम प्रगति करते हैं – या बल्कि पीछे हटते हैं – जीवन में, हम अपनी पूर्णता खो देते हैं। एक और दृष्टिकोण कहता है कि हम अपूर्ण पैदा होते हैं, फिर हमें वह बनने और बनने का प्रयास करना चाहिए जो हम हो सकते हैं।”

फॉर्मेस्कलिगास का नायक खुद को पूर्व दृष्टिकोण के आसपास आता हुआ पाता है। “नायिका समझती है कि वह जीवन की शुरुआत से ही प्रबुद्ध और परिपूर्ण है। रिश्तों या जीवन की सच्चाई से कोई भी इंसान बच नहीं सकता है। जीवन से भागना नहीं चाहिए, यह बहुत सारी सकारात्मकता भी लेकर आता है।”

फिल्म इन सवालों की पड़ताल करती है, लेकिन उनकी फिल्म एक बयान नहीं है। मुसी कहते हैं, “मेरी फिल्म एक बयान नहीं है, यह एक सवाल है, यह जीवन के अर्थ के बारे में मौलिक प्रश्न पूछती है।”

कहानी को एना की गंभीर वास्तविकताओं और अस्तित्व के कष्टों का एक प्रामाणिक चित्रण देने के लिए ध्वनिक और दृश्य तत्वों को चुनने में विशेष ध्यान रखा गया था। मुसी कहते हैं कि वह यह सुनिश्चित करना चाहते थे कि यह रंग रहित हो। वे कहते हैं, “फिल्म का प्रारूप मेरे लिए बहुत महत्वपूर्ण है। हमने इसे ब्लैक एंड व्हाइट रखा और फिल्म को अधिक कालातीत और गहन रूप देने और अतिशयोक्ति से बचने के लिए इसे 4:3 फ्रेम में शूट किया। हमने संगीत का भी उपयोग नहीं किया है ; इसके बजाय, हमने नाटकीय अर्थ को रेखांकित करने और फिल्म द्वारा उठाए गए दार्शनिक प्रश्नों को प्रमुखता देने के लिए अधिक प्राकृतिक ध्वनि और मौन का उपयोग किया है।”

एना की देखभाल करने वाली नर्स की भूमिका निभाने वाली अभिनेत्री लुईस राइम ने वर्ल्ड प्रीमियर और आईएफएफआई में फिल्म के स्वागत पर प्रसन्नता व्यक्त की। “हमारी फिल्म को दर्शकों ने खूब सराहा। कुछ अभिनेता भी मेरे पास आए और मेरे अभिनय की प्रशंसा की, जो बहुत ही अच्छा था।

ह्यूमनाइजेशन के निर्देशक गिउलिओ मुसी (<http://www.giuliomusi.com/>) का जन्म इटली में हुआ था लेकिन वह स्वीडन में पले-बढ़े। कला और फिल्म इतिहास का अध्ययन करने के बाद, उन्होंने लॉस एंजिल्स में अमेरिकी फिल्म संस्थान में निर्देशन में मास्टर डिग्री प्राप्त की। स्टॉकहोम वापस जाने के बाद, गिउलिओ ने लघु फिल्में बनाना और पटकथा लिखना जारी रखा। उन्हें इकोज़ (2010), स्टोन्स (2010) और मेन फॉर जेंडर इक्वेलिटी : हाउ डू यू इंटरवेन ? (2017) के लिए जाना जाता है।

लुईस राइम एक अभिनेत्री और निर्देशक हैं, जिन्हें द गर्ल विद द ड्रैगन टैटू (2009), वैंटन (2017) और मिलेनियम (2010) के लिए जाना जाता है।